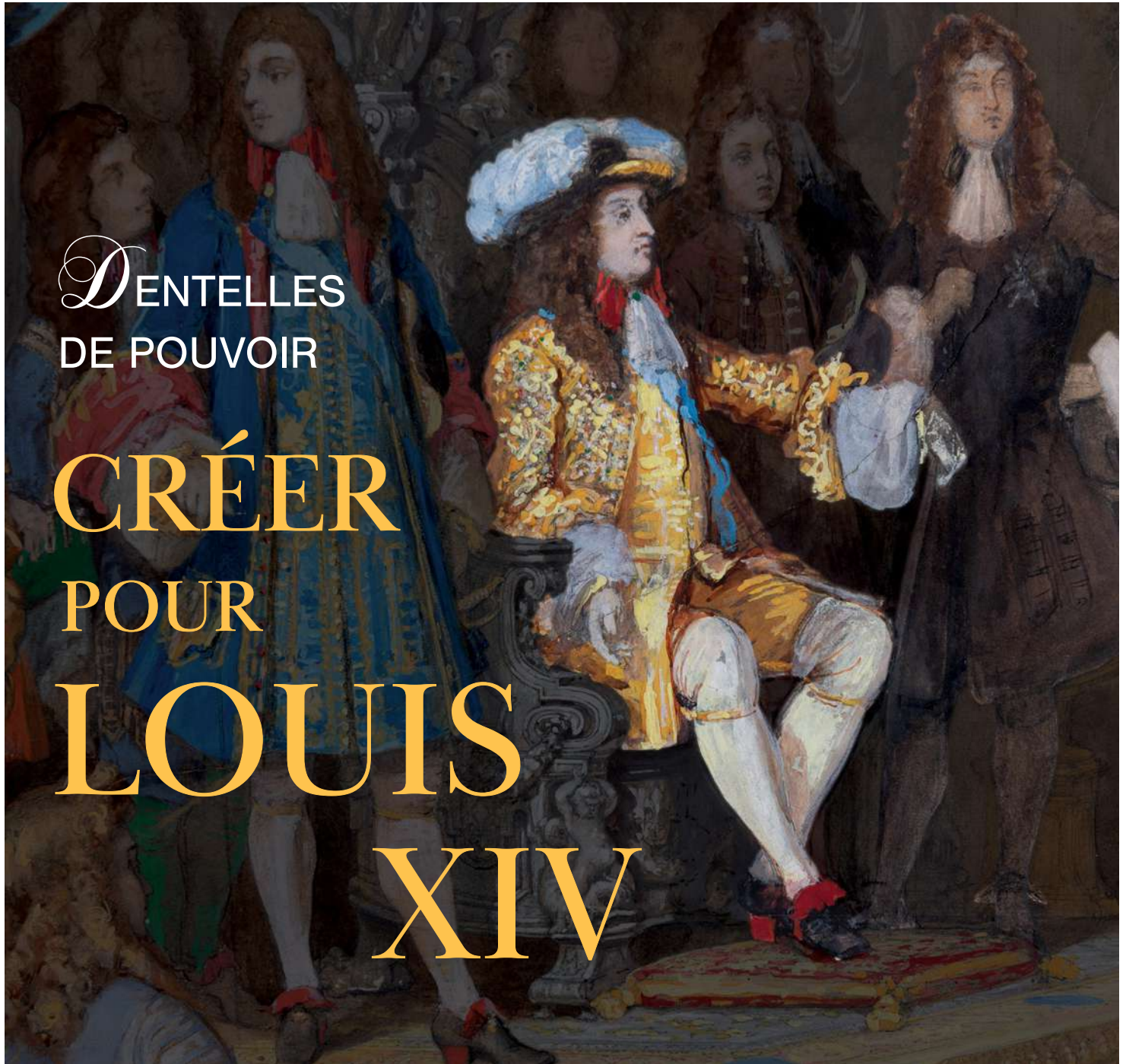




DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION | 4 MARS > 21 SEPTEMBRE 2025

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - Alençon



DENTELLES
DE POUVOIR

CRÉER
POUR
LOUIS
XIV

CONTACT PRESSE

Direction de la Communication

02 33 32 40 58 // communication@cu-alencon.fr

www.cu-alencon.fr





CRÉER POUR LOUIS XIV

Dentelles de pouvoir

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
4 mars > 21 septembre 2025

SOMMAIRE

1. **L'exposition** p.4
2. **Des œuvres exceptionnelles** p.5
3. **Une riche programmation pour tous** p.6
4. **Le musée** p.10

Production

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon

Commissariat

Johanna Mauboussin, conservateur en chef du patrimoine
johanna.mauboussin@ville-alencon.fr

Tous les visuels reproduits dans ce dossier sont disponibles pour la presse sur simple demande.

Remerciements

La Ville d'Alençon, le Mobilier national, le Haras national du Pin, les archives départementales de l'Orne, le musée Louis-Philippe à Eu et la Maison des Dentelles à Argentan

1. L'EXPOSITION

L'exposition *Créer pour Louis XIV. Dentelles de pouvoir* est consacrée à la production dentellière à l'aiguille française de la seconde moitié du XVII^e siècle, une période extrêmement féconde au cours de laquelle la dentelle devint une affaire d'État.

Dès le XVI^e siècle, l'Italie était un centre florissant pour les arts textiles avec lequel le duché d'Alençon entretenait des relations privilégiées. Les guipures italiennes Punto in aria (littéralement point en l'air) puis Point de Venise connaissaient un immense succès à travers toute l'Europe. La Cour du Roi de France ne fit pas exception. La noblesse et les princes de l'Église dépensèrent des sommes considérables pour acquérir ces productions de luxe extrêmement raffinées leur permettant d'afficher leur statut social. Plusieurs édits somptuaires tentèrent de limiter voire d'interdire totalement l'usage des dentelles étrangères dans l'ornement des costumes, afin de stopper l'hémorragie de capitaux hors des caisses du royaume. Ces dispositions ne permirent cependant pas de réfréner le goût immodéré pour les précieuses étoffes et des fortunes entières continuèrent d'être sacrifiées aux marchands vénitiens. Face à l'inefficacité de la prohibition, Jean-Baptiste Colbert imposa de faire fabriquer en France une dentelle capable de concurrencer celle de Venise et créa la Manufacture des Points de France le 14 août 1665 afin de pourvoir aux colossaux besoins de la Cour et du Roi et ainsi rééquilibrer la balance commerciale française.

Dirigée par les actionnaires Jean Pluymers, Paul et Catherine De Marcq, cette manufacture reçut un privilège exclusif de neuf ans. Le siège et le magasin se situaient dans un hôtel particulier rue de Beaufort à Paris. Les bureaux de production étaient implantés dans différentes villes du royaume à forte tradition dentellière, comme Alençon, Arras, Aurillac, Loudun, Reims et Sedan. Toute la production, à l'aiguille comme aux fuseaux, devait être appelée Point de France, pour se distinguer des dentelles étrangères dont l'importation continua d'être interdite.

La Manufacture des Points de France, outil au service de la gloire du Roi Soleil mais également de la politique industrielle et économique de Colbert, fut une entreprise éphémère. Par l'arrêt du 16 février 1675, Louis XIV ne renouvela pas le monopole de la manufacture. Elle marqua cependant un véritable tournant pour l'art dentellier en France, plus particulièrement dans l'Orne, en lui permettant d'évoluer rapidement vers une production d'excellence. Le savant métissage entre un savoir-faire venu d'Italie et le goût du Grand Siècle donna naissance à une dentelle véritablement unique, de laquelle découle les célèbres dentelles d'Alençon et d'Argentan, fleurons de l'industrie dentellière française pendant près de trois siècles.



**Jacques-Edmond LEMAN (1829-1889),
*Louis XIV et les ambassadeurs du roi du Siam***

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, 1867, étude préparatoire pour le tableau *Louis XIV donnant audience aux ambassadeurs du roi du Siam dans la galerie des Glaces à Versailles* (tableau exposé au Salon de 1867 aujourd'hui disparu), don de l'artiste au musée en 1868. 2018.0.1

POUR ALLER PLUS LOIN

Après la visite de l'exposition, vous êtes invité à poursuivre votre (re)découverte au second étage, dans les salles permanentes consacrées à la dentelle d'Alençon, un patrimoine vivant entre tradition et innovation. →



2. DES ŒUVRES EXCEPTIONNELLES

Aube de prélat,
dentelle à l'aiguille,
Point de France, lin, 1675-1685,
prêt Ville d'Argentan. 2007.2.1



L'exposition réunit **une trentaine d'œuvres**, dont certaines sont exposées pour la première fois au public.

Le parcours s'ouvre par une sélection de **dentelles italiennes du XVII^e siècle en Gros Point et Point plat de Venise** pour resituer les productions en faveur à la Cour du Roi de France que les dentelles issues des bureaux de la Manufacture devaient concurrencer. **De superbes pièces en Point de France** destinées aux élites issues des fonds anciens ont été exceptionnellement sorties des réserves. Elles entrent en dialogue avec des volants offerts l'année dernière par une généreuse donatrice. Elles mettent en lumière le goût à la française développé par les peintres du Roi dans les modèles des précieuses étoffes et témoignent de la conception globalisante des arts du décor sous le règne de Louis XIV. Pour compléter les collections du musée, la Ville d'Argentan et un collectionneur privé ont généreusement accepté de prêter des œuvres remarquables. Le parcours s'achève par l'évocation du retour au style du **Grand Siècle** dans les productions des deux derniers grands fabricants de **dentelle à l'aiguille de Normandie : Lefébure et Huignard**.



Grand volant, dentelle à l'aiguille, Point de France, lin, vers 1675, achat du musée en 1985. 985.4.29

DES PRÊTS POUR REPLACER LES DENTELLES DANS LE CONTEXTE DU GRAND SIÈCLE

Le musée a fait appel à plusieurs institutions pour obtenir **des prêts d'œuvres et d'archives** ainsi que **des autorisations de reproduction d'images** afin d'immerger au maximum les visiteurs dans le Grand Siècle mais aussi convoquer d'autres savoir-faire textiles qui connurent un essor extraordinaire pendant le règne de Louis XIV.



Grand volant dit "Bas d'aube de Bossuet"
(Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704) fut précepteur du dauphin Louis de France, fils de Louis XIV, de 1670 à 1680 puis évêque de Meaux), dentelle à l'aiguille, Point de France, lin, seconde moitié du XVII^e siècle, achat du musée avec le soutien de l'État et de la Région Normandie (FRAM) en 2005. 2005.1.3

3. UNE RICHE PROGRAMMATION POUR TOUS

Pour accompagner l'exposition *Créer pour Louis XIV. Dentelles de pouvoir*, le service des publics a construit **une programmation spécifique pour découvrir l'exposition autrement.**

Voici les prochains rendez-vous :

UN DIMANCHE AU MUSÉE



Le premier dimanche du mois, le musée vous ouvre gratuitement ses portes de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Une occasion de (re)découvrir tous les trésors du musée, des œuvres de beaux-arts aux élégants éventails en dentelle, en passant par les instruments de musique provenant du Cambodge... et l'histoire de la Manufacture des Points de France dans l'exposition temporaire *Créer pour Louis XIV. Dentelles de pouvoir*.

→ **UNE VISITE GUIDÉE** de 45 minutes, de l'exposition temporaire jusqu'aux collections permanentes Dentelles, vous est proposée à 14h30. Puis retrouvez toutes les demi-heures à partir de 16h une médiatrice pour des éclairages de 15 minutes sur 2 à 3 pièces de l'exposition.

Dimanches 4 mai, 1^{er} juin, 6 juillet, 3 août et 7 septembre. À 14h30 puis 16h
Gratuit. Sans réservation, dans la limite des places disponibles

À noter : le **dimanche 6 avril**, le musée est gratuit pour tous, mais les visites guidées sont remplacées par la **performance Attitudes habillées proposée par la Compagnie Balkis Moutashar** dans le cadre des Journées européennes des Métiers d'Art (voir p. 8).

DES VACANCES AU MUSÉE

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle vous propose **une programmation plus riche au moment des vacances scolaires**, avec de nouveaux rendez-vous chaque jour et pour tous ! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille... **Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances !**

Et parmi les nombreux rendez-vous, voici ceux consacrés à l'exposition temporaire *Créer pour Louis XIV. Dentelles de pouvoir*.

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC



► PLEIN PHARE

Tout au long de l'après-midi, les médiatrices proposent d'agrémenter la visite par **de courtes interventions pour un éclairage sur deux à trois œuvres** de l'exposition temporaire.

Mardis 8 avril, 8 juillet, 22 juillet, 5 août et 19 août
De 14h30 à 17h, toutes les 30 minutes
Durée : 15 min
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sans réservation. RDV dans la salle d'exposition

À noter : les rendez-vous *Plein phare* des **mardis 15 avril et 12 août** seront consacrés aux collections Beaux-arts, celui du **mardi 15 juillet** aux collections Cambodge et celui du **mardi 29 juillet** aux collections permanentes Dentelles.



► SUIVEZ LE GUIDE

Visite guidée afin de percer tous les secrets de l'exposition temporaire avant la (re)découverte des collections permanentes Dentelles.

Jeudis 10 juillet, 7 août et 21 août

À 14h30. Durée : 45 min

Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux... [comprend l'entrée au musée et la visite guidée]

Sans réservation, dans la limite des places disponibles
Rendez-vous à l'accueil du musée

À noter : les rendez-vous *Suivez le guide* des **jeudis 17 avril et 14 août** seront consacrés aux collections Beaux-arts, celui du **jeudi 17 juillet** aux collections Cambodge et celui du **jeudi 31 juillet** aux collections permanentes Dentelles.

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE



► AMUSETTE AU MUSÉE

Les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, pour une première approche de l'art.

→ **Rendez-vous avec Loulou**. À travers ses portraits peints et sculptés, découvrons qui était le Roi Soleil.

Mercredis 9 avril, 23 juillet et 20 août

→ **Tout de dentelle vêtus**. Autour du cou, sur la tête, ou autour des poignets ? Où portait-on ces accessoires en dentelle ?

Mercredis 9 juillet et 6 août

À 10h30. Durée : 30 min

Pour les enfants de 1 à 3 ans accompagnés de leurs parents. Sans surcoût au prix d'entrée*
Sur inscription

À noter : les rendez-vous *Amusettes au musée* des **mercredis 16 avril et 13 août** seront consacrés aux collections Beaux-arts [Nature morte à recomposer et Tableaux sonores], celui du **mercredi 16 juillet** aux collections Cambodge [Fais comme Bouddha !] et celui du **mercredi 30 juillet** aux collections permanentes Dentelles [Jolies fleurs].

► FAMILLES D'ARTISTES

Une visite pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte, suivie d'un atelier à quatre mains pour cultiver sa créativité.

→ **À vos cols, prêts, piquez !** Décore en piquage un col avec des motifs de dentelle.

Vendredi 11 avril, 25 juillet et 22 août

→ **4 mains et 2 crayons pour 1 volant**. Dessinez en famille votre volant en dentelle de papier.

Vendredi 11 juillet et 8 août

À 10h30. Durée : 1h30

Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux...

Sur inscription

À noter : les rendez-vous *Familles d'artistes* du **vendredi 18 avril** sera consacré aux collections Beaux-arts [Voyage en pleine mer], celui du **vendredi 18 juillet** aux collections Cambodge [Stickers cambodgiens] et celui du **vendredi 1^{er} août** aux collections permanentes Dentelles [Dentelle d'argile].

POUR LE JEUNE PUBLIC

► ARTISTES EN HERBE

Les enfants de 7 à 11 ans s'inspirent de l'exposition pour réaliser des œuvres personnelles comme de vrais artistes en herbe.

→ **Le beau col de Colbert**. Redessine le portrait de Colbert élégamment habillé de son col en dentelle.

Mercredis 9 avril, 23 juillet et 20 août

→ **Rose brodée**. Comparons les motifs visibles sur les dentelles et les tapisseries, puis brodons notre rose avec du fil et une aiguille.

Mercredis 9 juillet et 6 août

À 14h30. Durée : 2h

Pour les enfants de 7 à 11 ans. Tarif : 5 €
Sur inscription

À noter : les rendez-vous *Artistes en herbe* des **mercredis 16 avril et 13 août** seront consacrés aux collections Beaux-arts [Un point c'est tout et Nuages suspendus], celui du **mercredi 16 juillet** aux collections Cambodge [Voyage à Angkor] et celui du **mercredi 30 juillet** aux collections permanentes Dentelles [Feuille au vent].

ZOOM sur... Les actions à destination du jeune public



Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. **C'est un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous.**

Le service des publics a conçu un **livret-jeu pour les jeunes explorateurs et leurs familles**, afin de percer les secrets du Point de France.



PROGRAMMATION CULTURELLE

Sur toute la durée de l'exposition, différents événements sont proposés pour mettre en regard l'art textile et les autres formes artistiques soutenues pendant le règne de Louis XIV.

► CONCERT BAROQUE

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle invite **la flûtiste Julie Valognes et le claveciniste Matthieu Jolivet à composer un programme autour de grands compositeurs baroques** tels que Couperin, Hotteterre ou Haendel. Une occasion également d'entendre, avec le clavecin, le traverso, ancêtre baroque de la flûte traversière.

Vendredi 21 mars

À 18h30 à l'auditorium d'Alençon (accès rue Jullien)

Durée : environ 1h

Tout public

Plein tarif : 7 €, tarif réduit : 6 €. Gratuit : - de 26 ans et les bénéficiaires de minima sociaux...

Paiement et retrait des billets à l'accueil du musée le jour même



► JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

→ Du mardi 1^{er} au dimanche 6 avril

Comme chaque année, **les dentellières** de l'atelier national du point d'Alençon, rattaché à l'Administration générale du Mobilier national, proposeront au sein du musée des **démonstrations de leur savoir-faire**.

De 14h30 à 16h30

Sans surcoût au billet d'entrée*

→ **Dimanche 6 avril**



© Martin Argyroglo_Lafayette Anticipations, Paris

Le musée invite la compagnie Balkis Moutashar à venir jouer sa création *Attitudes habillées* au sein des collections permanentes. À partir de reconstitutions d'éléments de vêtements de différentes époques, et par un travail à la fois documentaire et imaginaire, quatre danseurs déploient quatre danses conçues comme des études de cas : comment bouger dans un corset 1900 ? Peut-on vraiment marcher avec des chopines vénitiennes du XVI^e siècle ? Ne risque-t-on pas de s'étouffer dans le volume de manches gigots en velours... ? Que racontent les formes que dessinent ces objets, et quel imaginaire éveillent-elles en nous, spectateurs d'aujourd'hui ? Chaque solo est mis en regard avec les œuvres des collections, des portraits où se déploient d'élégantes pièces de dentelle aux interprétations contemporaines de ce savoir-faire d'exception.

Trois représentations à 14h30, 15h30 et 16h30

Durée : 45 min environ

Tout public

Gratuit. Sur inscription

► À LA FRANÇAISE : DENTELLE ET JARDIN

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle s'associe au service Espaces verts de la Ville et de la Communauté Urbaine d'Alençon pour proposer **une visite à deux voix : après la découverte de l'exposition temporaire *Créer pour Louis XIV. Dentelles de pouvoir*, direction le square de la Sicotière et le parc des Promenades pour explorer les caractéristiques d'un jardin à la française.**

Jeudis 10 avril et 24 juillet

De 14h30 à 15h30

Tout public

Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : - de 26 ans et bénéficiaires de minima sociaux... [comprend l'entrée au musée et la visite guidée]

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

Rendez-vous à l'accueil du musée

► NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES



Samedi 17 mai

À l'occasion de la Nuit européenne des musées 2025, le musée ouvre gratuitement ses portes à partir de 18h.

L'occasion de découvrir en nocturne les trois collections permanentes, mais aussi de flâner parmi les œuvres légères et colorées de l'exposition temporaire *Créer pour Louis XIV. Dentelles de pouvoir*.

De 18h à minuit

Tout public. Gratuit. Sans inscription

Les médiatrices du musée seront présentes au sein de l'exposition temporaire, pour des éclairages récurrents de 15 minutes sur 2 à 3 œuvres.

De 20h à 23h, en continu

Tout public. Gratuit. Sans inscription

La compagnie La Grande Fugue sillonnera les collections permanentes avec son programme *La Fontaine et la musique*. Toutes les 30 minutes, une conteuse interprétera les Fables du moraliste, accompagnée à la viole de gambe. « *Fuyons avec le loup, rêvons avec Perrette, redécouvrons, dans un spectacle où se mêlent avec bonheur fables, viole de gambe, chansons, toute la vigueur, l'actualité, la subtilité de ce poète qui enchante grands et petits.* »

De 20h à 23h, toutes les 30 min

Tout public. Gratuit. Sans inscription

► JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



© Compagnie Beaux-Champs

Vous êtes cordialement invité à danser avec la compagnie Beaux-Champs et son spectacle participatif *Baroc'Bal* !

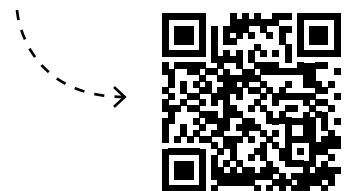
Autour des danses baroques et des codes du "bal à la cour" de Louis XIV revus et augmentés de pratiques de danses plus actuelles comme le Madison, ce bal est l'occasion de partager le plaisir de danser tous ensemble sans limites ! Devenez spect'acteur et rejoignez les cortèges ornements ou bien les quadrilles à figures tout en découvrant le cérémonial des révérences obligées et l'art de parader à la cour. Guidé par un maître à danser et sa partenaire et accompagné par un Baroc-Band, chacun pourra laisser son imaginaire baroque s'inventer au fil de cet événement participatif et festif !

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Informations pratiques bientôt disponibles sur le site internet du musée

NE RATEZ RIEN DE LA PROGRAMMATION

En consultant le site internet du musée museedentelle.cu-alencon.fr



* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €. Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux... Informations et réservations au 02 33 32 40 07 ou par mail à musee@cu-alencon.fr

4. LE MUSÉE

Fresque réalisée par NeSpoon
en 2018 sur la façade du musée
↓

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle, labellisé Musée de France, vous accueille dans un écrin architectural remarquable : un ancien collège de Jésuites édifié en 1620.

Riche de plus de 150 ans d'histoire, il est héritier d'un premier musée inauguré dans les murs de l'Hôtel de Ville d'Alençon le 15 juillet 1857. Dès sa fondation, l'établissement a vocation à rassembler des collections de nature encyclopédique : tableaux, cabinet d'arts graphiques, archéologie, cabinet d'histoire naturelle, puis ethnologie, dentelles et même souvenirs de la Grande Guerre.

Le parcours permanent de visite présente les collections les plus emblématiques, reflets de la singularité de l'établissement : la peinture avec une part importante consacrée aux artistes ornais mettant en valeur la vitalité artistique du territoire au XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle, la dentelle, industrie ayant assuré la renommée d'Alençon en France et en Europe pendant près de quatre siècles, et l'ethnographie cambodgienne, collection de référence constituée et offerte par l'Alençonnais Adhémard Leclère, ancien Résident au Cambodge entre 1886 et 1911.



Salle Grands formats. Vue générale

INFOS PRATIQUES

HORAIRES DE SEPTEMBRE À JUIN

- Du mardi au vendredi : de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Du samedi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
- Fermeture hebdomadaire le lundi
- Fermé le 1^{er} mai

HORAIRES EN JUILLET ET AOÛT

- Du lundi au vendredi : de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Du samedi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

TARIFS

Tarif plein : 4€, réduit : 3€

Gratuit : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux...

Gratuit pour tous : le 1^{er} dimanche de chaque mois



Salle Dentelle
avec voile de mariée




Salle Cambodge
avec Bouddha Devanagari



Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
museedentelle.cu-alencon.fr

Suivez toute l'actualité du musée en temps réel

 [museedentellealencon](https://www.facebook.com/museedentellealencon)

Soutenu par

