Gustave Courbet.

UNE NATURE ENGAGÉE



7 JUIL 2026
> 3 JANV 2027

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE ALENÇON

Cour carrée de la Dentelle
02 33 32 40 07
museedentellealencon

Livret facile à lire et à comprendre

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Doubs le Département

Institut Gustave Courbet

Réseau Musées Normandie

CUA Communauté Urbaine d'Alençon

Réalisation : Service Communication, Communauté Urbaine d'Alençon

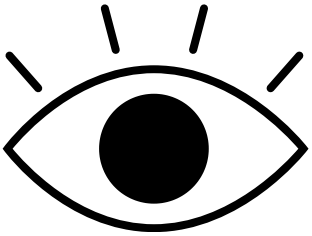
Avant de commencer votre visite

Dans le musée, il y a des **œuvres d'art**.

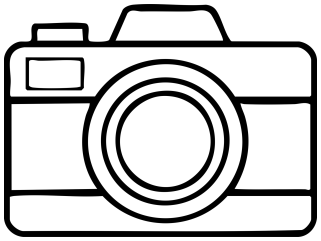
Il peut y avoir d'autres visiteurs avec vous dans les salles du musée.

Pour que tout le monde aime sa visite, il y a des règles à respecter.

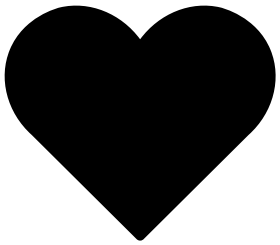
On peut :



Regarder



Faire des photographies sans flash



Aimer



Détester

On ne peut pas :



Toucher les œuvres et les murs



Faire des photographies avec flash



Manger et boire dans le musée

Ce que vous allez voir dans cette exposition

Vous allez visiter l'**exposition** *Gustave Courbet. Une nature engagée.*

Une **exposition** dure quelques mois.

L'**exposition** se termine le 3 janvier 2027.

L'**exposition** est présentée dans les deux salles du rez-de-chaussée.

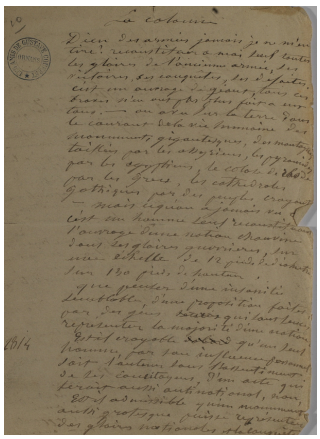
On peut voir dans l'**exposition** :



Des gravures



Des tableaux

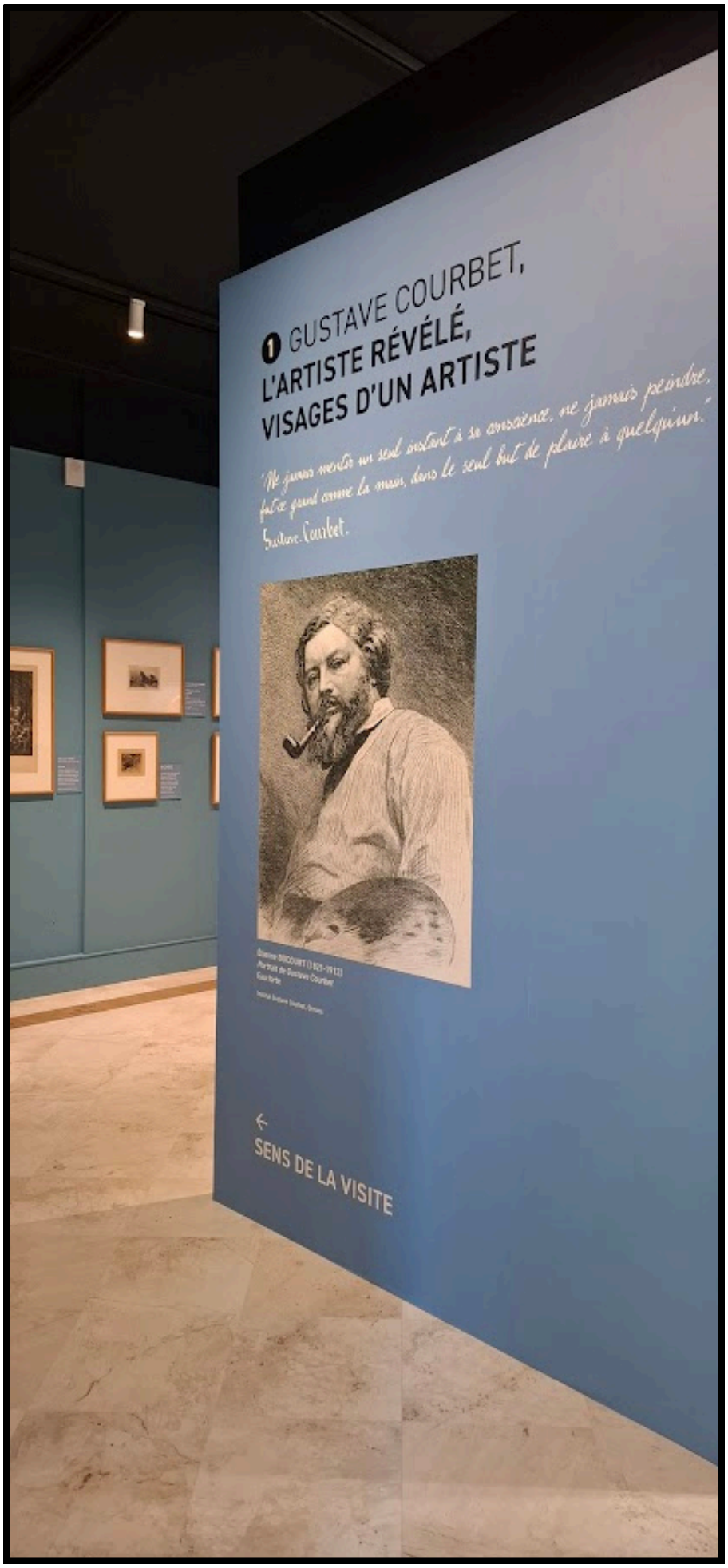


Des lettres



Et d'autres objets

Dirigez-vous vers la première partie



1

L’artiste révélé, visages d’un artiste

Qui est **Gustave Courbet** ?

Gustave Courbet est un peintre.

Gustave Courbet est né le 10 juin 1819.

Gustave Courbet est né à Ornans.

Gustave Courbet grandit à la campagne.

À 20 ans, **Gustave Courbet** part à Paris.

À Paris, **Gustave Courbet** devient peintre.

Gustave Courbet est très connu à son époque.







Ornans

Le matériel de **Gustave Courbet**

Pour peindre, **Gustave Courbet** a besoin de :



Des toiles



Un chevalet



La peinture



Une palette



Des pinceaux



Un couteau à peindre

Le **portrait** et l'**autoportrait**

Un **portrait** est une œuvre qui représente une personne.

Dans cette salle, il y a des **portraits** de **Gustave Courbet**.

Il y a :



Des photographies



Des gravures



Un médaillon

Parfois, ce sont d'autres artistes qui font le **portrait** de **Gustave Courbet**.

Quand **Gustave Courbet** se représente lui-même, ce sont des **autoportraits**.

Zoom sur *L'Après-dînée à Ornans*



Allez voir cette gravure :

À l'époque de **Gustave Courbet,** pour être connu, il faut exposer au **Salon** officiel des artistes.

Pour exposer au **Salon**, il faut être accepté par un jury.

Gustave Courbet est refusé plusieurs fois au **Salon**.

En 1844, **Gustave Courbet** est accepté au **Salon**.

5 ans plus tard, **Gustave Courbet** expose le tableau *L'Après-dînée à Ornans* au **Salon**.



Avec ce tableau, **Gustave Courbet** gagne une médaille.

Grâce à cette médaille, **Gustave Courbet** a le droit d'exposer ce qu'il veut au **Salon** l'année suivante.

Dans cette exposition, vous ne voyez pas le tableau original de **Gustave Courbet**.

Dans cette exposition, vous voyez une gravure qui copie le tableau de **Gustave Courbet**.

Outils de médiation

Dans cette salle, vous pouvez **toucher** une toile avec de la peinture, des pinceaux et un couteau à peindre.



Vous pouvez profiter de la visite virtuelle de l'atelier de **Gustave Courbet** à Ornans grâce à la tablette.



Le **Réalisme**

Gustave Courbet invente un nouveau style de peinture.

Ce nouveau style de peinture s'appelle le **Réalisme**.

Le **Réalisme** c'est choisir de représenter la vie de tous les jours des travailleurs, des familles, des villages.

Gustave Courbet pense que montrer la vie de tous les jours est important.

Gustave Courbet peint la vie de tous les jours sur de grandes toiles.

Comme son tableau *Un Enterrement à Ornans*, qui mesure 3,15 mètres de haut et 6,68 mètres de long !

Regardez comme le tableau est grand par rapport à une personne d'1,62 mètre.





D'habitude, on utilise de grandes toiles pour peindre des scènes religieuses ou historiques.

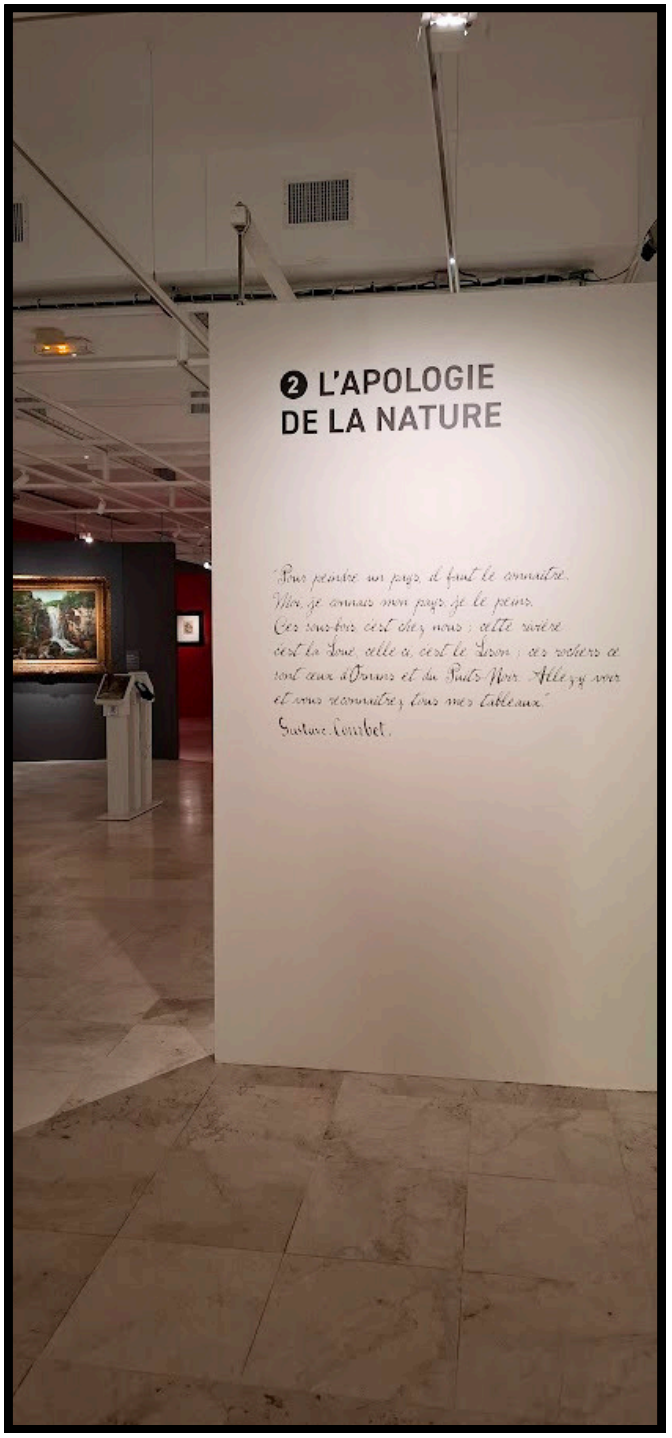
Le **Réalisme** est beaucoup critiqué par les autres artistes de la même époque que **Gustave Courbet**.

Sortez de la première salle pour poursuivre votre visite.

Empruntez le couloir.

Tournez dans la salle à droite.





2 L’apologie de la nature

Gustave Courbet, peindre la nature

Le **Réalisme**, c’est aussi choisir de représenter la nature comme on la voit.

Gustave Courbet peint directement **dehors.**

Observez bien le tableau *Le peintre et son modèle*.

Au milieu du tableau, **Gustave Courbet** s’est représenté lui-même en train de peindre **dehors**.

Gustave Courbet est tout petit, entouré de grands rochers et d’arbres.

Gustave Courbet peint les rochers et les arbres comme il les voit.

La nature est son modèle.



Les **paysages**

Un tableau qui représente la nature s'appelle un **paysage**.

Il peut y avoir des **paysages** de forêt, de montagne, de campagne, de mer, de ville.

Dans cette partie de l'exposition, vous pouvez voir des **paysages** de forêts et de rivières.

Tous ces **paysages** ont été peint autour d'**Ornans**.

Vous pouvez voir les rivières de la **Loue** et de la **Brême**.

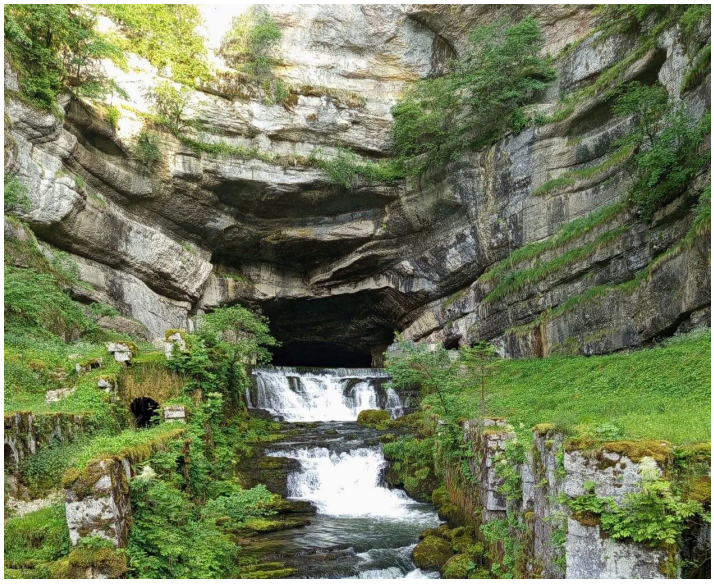


Les **paysages** en vrai

Allez voir le tableau *La Source de la Loue.*

Une source est l'endroit où commence une rivière.

Comparez le tableau à la photo de cette source aujourd'hui.





Allez voir le tableau *Le Saut de la Brême.*

La saut de la Brême est une cascade.

Une cascade, c'est quand une rivière tombe d'un rocher dans le vide.





Les **animaux**

Parfois, au milieu de ces **paysages** de forêts et de rivières, **Gustave Courbet** peint des **animaux**.

Gustave Courbet aime beaucoup la chasse.

Gustave Courbet représente souvent des **cerfs** et des **biches**.

Allez voir le tableau *Le Cerf dans la forêt*.



Vous pouvez voir une rivière au milieu de la forêt.

Des **biches** boivent dans cette rivière.

Le **cerf** se frotte la tête contre un tronc d'arbre.

Saviez-vous que le cri du cerf s'appelle le brâme ?

Peindre avec un **couteau à peindre**

Gustave Courbet veut représenter la nature de la manière la plus **réaliste** possible.

Gustave Courbet veut montrer les textures des différents éléments de la nature.

Pour montrer les textures, **Gustave Courbet** utilise un **couteau à peindre**.



Gustave Courbet peut travailler avec des couches de peinture épaisses grâce au **couteau à peindre**.

Les couches de peinture épaisses sont appelées des **empâtements**.

Zoom sur le tableau *Source dans le Jura*

Regardez le tableau *Source dans le Jura*.



Observez bien comment **Gustave Courbet** utilise la peinture différemment selon les **textures** de la nature :

- les rochers
- la mousse sur les rochers
- l’écume de l’eau qui tombe de la cascade
- l’eau de la rivière
- l’herbe

Les dispositifs **sensoriels**

Gustave Courbet représente la nature telle qu'elle est.

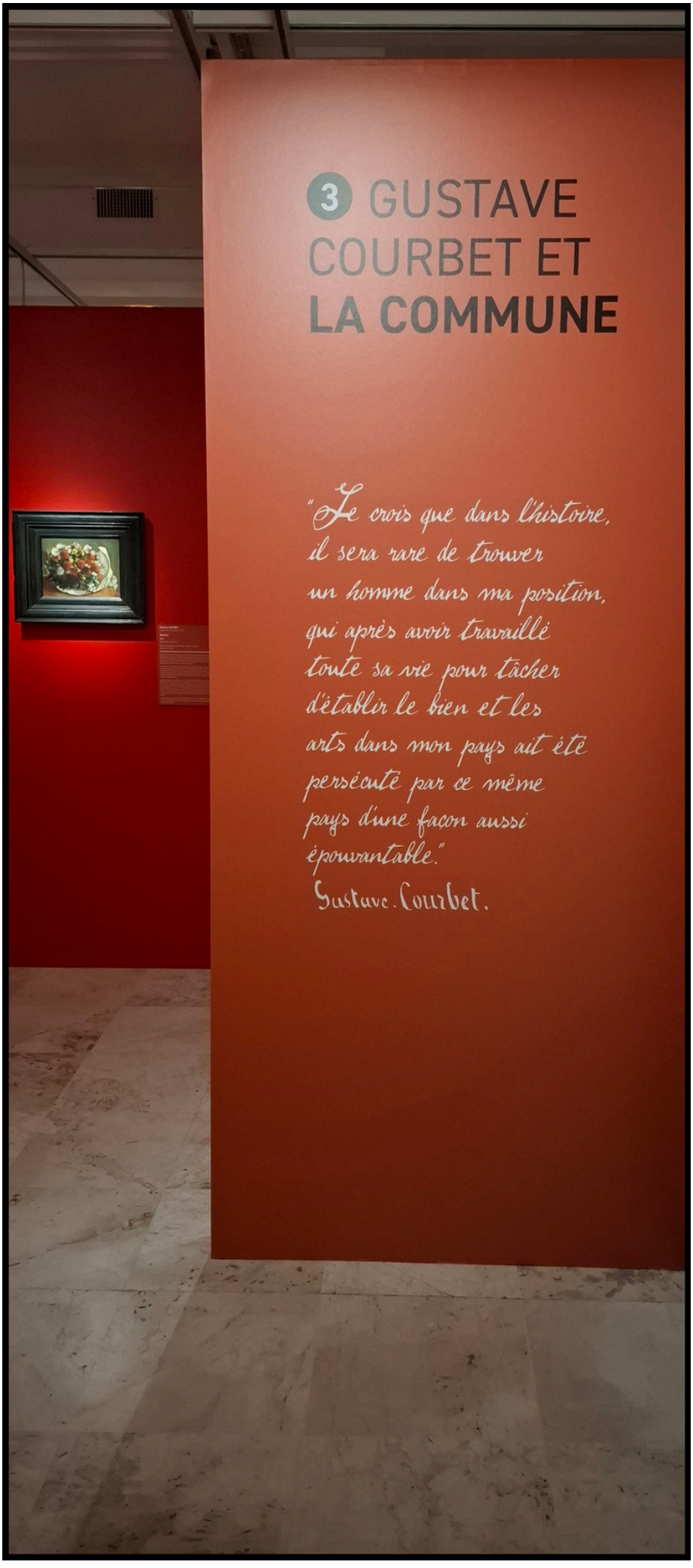
Gustave Courbet montre aux spectateurs la beauté de sa région, comme s'ils y étaient.

Pour avoir l'impression d'être dans la forêt, utilisez les bornes **sensorielles**.



Vous pouvez **toucher** du bois, **sentir** de la mousse et **écouter** le brâme du cerf et l'eau d'une rivière !

Poursuivez votre visite



3

Gustave Courbet et la Commune

La **guerre** franco-prussienne

À l'époque de **Gustave Courbet**, il y a une **guerre**.

La **guerre** oppose la France à la Prusse.

La **Prusse** est un ancien royaume.

La **Prusse** est en vert sur cette carte.



Aujourd'hui, la **Prusse** est une partie de l'Allemagne et de la Pologne.

Pendant la **guerre**, **Gustave Courbet** doit protéger les monuments français.

La Commune de Paris

La France perd la **guerre** contre la **Prusse**.

Les Parisiens refusent la défaite de la France.

Après la défaite de la France, les Parisiens se révoltent contre le gouvernement français.

Les Parisiens veulent mettre en place une nouvelle organisation politique indépendante du gouvernement français.

Cette nouvelle organisation politique s'appelle **la Commune de Paris.**

La **Commune de Paris** dure 72 jours.

Gustave Courbet participe à la **Commune de Paris**.



La chute de la **colonne Vendôme**

Au centre de Paris, il y a un monument.



Ce monument s'appelle la **colonne Vendôme**.

Pendant la **Commune de Paris**, les Parisiens détruisent la **colonne Vendôme.**

Le gouvernement français accuse **Gustave Courbet** d'avoir détruit la **colonne Vendôme**.

Gustave Courbet est accusé à tort.

Gustave Courbet est arrêté le 8 juin 1871.

Gustave Courbet est emprisonné.

Zoom sur le tableau *Raisins*

Allez voir le tableau *Raisins*.



En prison, **Gustave Courbet** demande à pouvoir peindre.

La sœur de **Gustave Courbet** lui apporte des fleurs et des fruits.

Gustave Courbet peint plusieurs tableaux de fleurs et de fruits en prison.

Un tableau qui représente des fleurs ou des fruits s’appelle une **nature morte**.

Zoom sur la gravure de presse
Le citoyen Courbet foutant en bas toutes les colonnes… de Paris



Après l'affaire de la **colonne Vendôme**, les gens se moquent de **Gustave Courbet.**

Dans les journaux, il y a des **caricatures** de **Gustave Courbet**.

Une **caricature** est un dessin qui exagère les traits physiques d'une personne pour se moquer d'elle.

Sur cette **caricature**, **Gustave Courbet** est représenté avec une grosse tête.

Sur cette **caricature**, **Gustave Courbet** est représenté en train de faire tomber une colonne.

Borne d’écoute

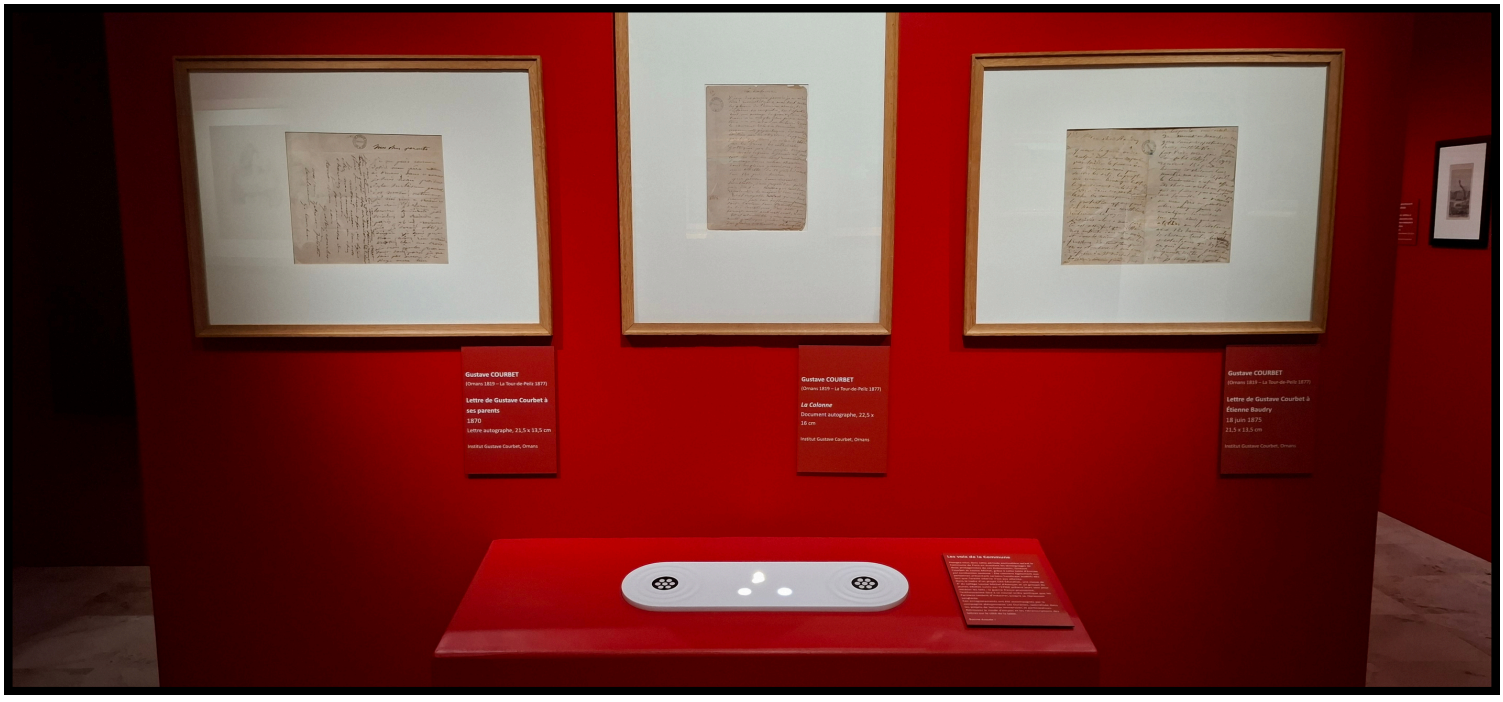
En prison, **Gustave Courbet** écrit des **lettres** à ses parents et à ses amis.

Dans ces **lettres**, **Gustave Courbet** décrit ses conditions de vie en prison.

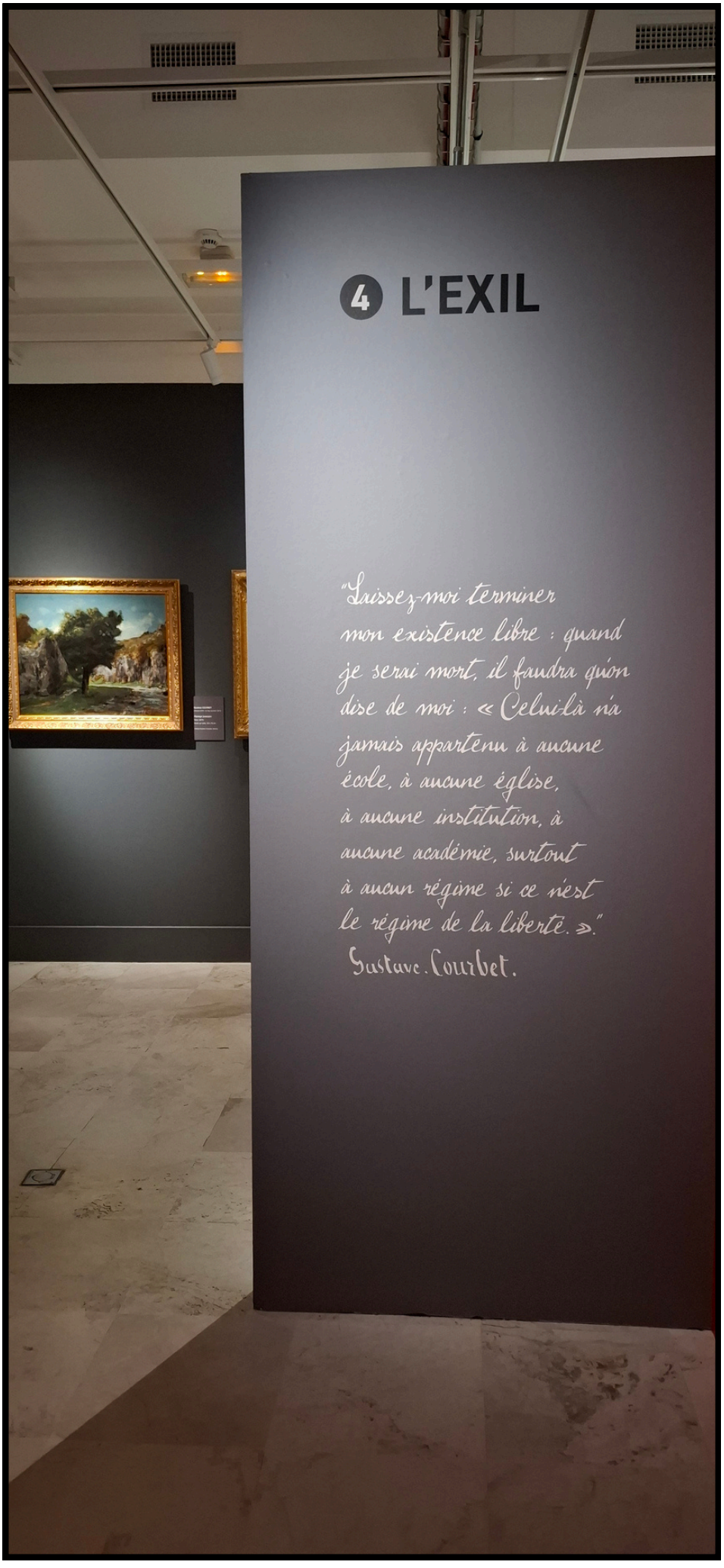
Dans ces **lettres**, **Gustave Courbet** parle de l’injustice de sa condamnation.

Vous pouvez écouter des extraits de ces **lettres** grâce à une borne d’écoute.

Pour écouter les extraits des **lettres**, posez vos coudes sur les pastilles et placez vos mains sur vos oreilles.



Poursuivez votre visite



4

L’exil

Pourquoi **Gustave Courbet** part-il en exil ?

Gustave Courbet sort de prison en mars 1872.

Gustave Courbet quitte Paris et retourne à Ornans.

Mais **Gustave Courbet** doit payer une amende.

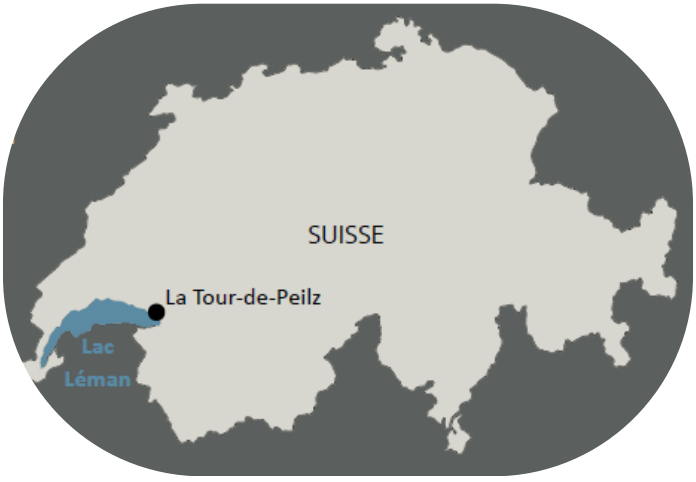
Cette amende est pour payer la reconstruction de la **colonne Vendôme**.

Gustave Courbet n’a jamais payé l’amende.

Gustave Courbet quitte la France le 13 juillet 1873.

Gustave Courbet part en **Suisse.**

En Suisse, Gustave Courbet vit dans dans une ville qui s’appelle la Tour-de-Peilz.



La fin de la vie de **Gustave Courbet**

Gustave Courbet finit sa vie pauvre, fatigué et malade.

En Suisse, **Gustave Courbet** continue de peindre des **paysages**.

Gustave Courbet peint jusqu'à sa mort.

Pendant les dernières années de sa vie, **Gustave Courbet** peint ses souvenirs.

Dans le tableau *Les Amoureux dans la campagne,* **Gustave Courbet** se peint lui et son amour de jeunesse.



Gustave Courbet meurt le **31 décembre 1877** en **Suisse**.

Gustave Courbet a 58 ans.

Zoom sur le tableau ***La Cascade***



Gustave Courbet peint ce tableau vers 1873.

Ce tableau représente un **paysage de montagne**.

Au centre du tableau, on voit **une cascade**.

L'eau tombe entre des grands rochers.

En bas du tableau, il y a un petit ruisseau.

Autour de la **cascade**, il y a beaucoup d'arbres.

Au fond du tableau, on voit les montagnes.

Le haut des montagnes est couvert de neige.

Gustave Courbet peint ce tableau en **Suisse**.

Pour peindre ce **paysage**, **Gustave Courbet** a beaucoup observé la nature.

Les paysages de la **Suisse** font penser à **Gustave Courbet** aux paysages d'Ornans et aux montagnes du Jura.

Zoom sur le tableau *Marine en Normandie*



Gustave Courbet peint ce tableau vers 1873.

Ce tableau représente un **paysage de mer**.

On voit le bord de la mer.

Il y a des petites vagues.

Au centre du tableau, un rocher est dressé sur plage.

À gauche, il y a une falaise avec quelques arbres.

Le ciel occupe une grande partie du tableau.

Le ciel est rempli de nuages clairs, roses, gris.

Gustave Courbet a été plusieurs fois à la mer.

Gustave Courbet a été en Normandie et dans le sud de la France.

Dans ses tableaux de **paysages de mer**, **Gustave Courbet** aime montrer les mouvements de l'eau et les ciels.

À la fin de sa vie, **Gustave Courbet** se souvient de sa jeunesse et de ses voyages.

Gustave Courbet peint ce tableau à partir de ses souvenirs.

Votre visite est terminée

Vous pouvez poursuivre votre visite au 1er étage.

Au 1er étage, il y a les collections permanentes Beaux-arts avec d'autres tableaux de paysages.

Au 2e étage, il y a les collections permanentes Dentelles et Cambodge.

Le musée est ouvert :

- du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- le samedi et le dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Avant de repartir, merci de rendre ce livret à l'accueil pour que d'autres personnes puissent en profiter.

Nous espérons que vous avez passé un bon moment !



Ce livret facile à lire et à comprendre
a été réalisé par le service des publics
du musée des Beaux-arts et de la Dentelle.