

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon

Salle Blanche – Collection Beaux-Arts - Livret **collège – cycle 3**

Histoire des arts

le paysage dans les collections du musée, du XIXème au XXème siècle :

Nom : Prénom : Classe :

Quelques rappels avant de commencer la visite :

- Merci de te déplacer tranquillement et discrètement et de ne pas toucher aux œuvres.
- Pense à laisser un espace entre l'œuvre et toi (pour permettre à tout le monde de la voir.)
-Il est interdit de s'appuyer sur les murs du musée (ni pour s'adosser, ni pour écrire.)

Avant de commencer la visite _____

Qu'est-ce qu'un mouvement artistique ?

Un mouvement artistique est un groupement d'artistes (peintres, sculpteurs, architectes…) qui partagent les mêmes idées et parfois « les mêmes manières de faire » dans leurs œuvres. Chaque mouvement artistique correspond à une période historique précise.

Dans cette salle, tu verras des œuvres de la fin du XIXème siècle jusqu'au milieu du XX siècle !

Que de façons de peindre différentes !

Pour s'y retrouver, nous n'allons observer qu'un même genre artistique **: le paysage.**

Le XIXème siècle connait des bouleversements dans tous les domaines de la vie : politiques, scientifiques, techniques, artistiques …. On invente l'électricité, la locomotive… mais ce qui nous intéresse aujourd'hui ce sont surtout les **inventions qui modifient les manières de peindre des artistes :**

L'appareil Photo en 1824



Chambre noire de Niepce, 1820.

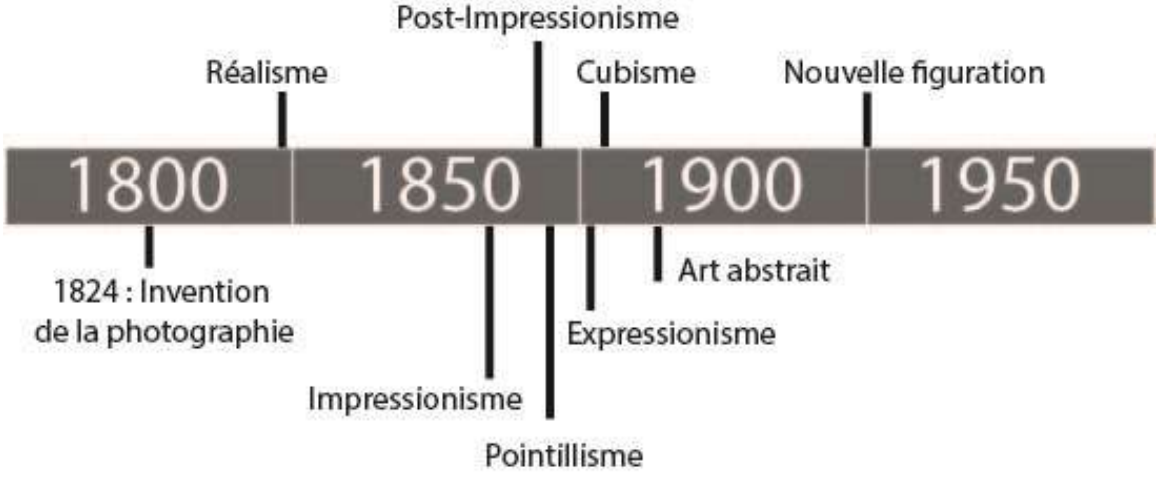
Il apporte à la peinture la possibilité de faire de nouveaux cadrages mais aussi de « figer » un instant et de montrer les effets créés par le mouvement.

L'invention du tube de peinture souple en 1841.



Il permet au peintre de sortir de son atelier . Ce dernier n'a plus à préparer sa peinture en écrasant pigment et liant.
Il peut aller peindre dehors « sur le motif » et ainsi profiter de la lumière et de ses effets sur les couleurs.

Principaux mouvements artistiques présents dans la salle :



Réalisme



Gustave Courbet (1819-1877) 1865.
Sous- bois – huile sur toile – 48x65cm.

Quel élément de la nature observes-tu au premier plan et qui permet à notre regard de rentrer dans ce tableau ?

……

Quelles sont les couleurs dominantes de cette peinture?

……, ……

D'où provient la source lumineuse dans ce tableau ?

……

Pré-impressionnisme



Eugène Louis Boudin (1824-1895) *Rochers de l'Islette à Antibes* , 1892, 46,5 x 65,5cm.

Dans quelle ville nous situons nous ? aide-toi du cartel
……

Pourquoi, en cette fin de XIXème siècle, nombre de peintres comme E.L Boudin se rendent –ils dans le sud de la France ? Que cherchent-ils ?
……

Comment sont les contours des différents éléments ? (entoure la bonne réponse)

Flous nets

Comment l'artiste a-t-il procédé ? (entoure la bonne réponse)

-Par un dessin minutieux et appliqué.
-Par petites touches de couleurs.

Pointillisme



Georges Lacombe (1868-1916*)*
Futaie du vignage huile sur toile
vers 1907 – 117 x 82 cm.

Comprendre le titre de l'œuvre : *Une* futaie *est un bois ou une forêt composée de grands arbres adultes issus de semis.*
Vignage : c'est le nom donné à une petite portion de la forêt d'Ecouves, près d'Alençon.

Quel est le thème de cette peinture ?
……
Quelles sont les couleurs dominantes de cette peinture?
……, ……

Qu'y a-t-il d'étonnant dans la manière de peindre ce cet artiste ?
……

Expressionisme



Bernard Buffet est un artiste français au style très reconnaissable. Son dessin est **expressif : son geste est vif**, ses lignes brisées (anguleuses) sont élancées et sa palette de couleurs est souvent réduite au minimum.



Bernard Buffet (1928-1999)
La chapelle de Saint Ceneri
huile sur toile - 1976

Que vois –tu ? complète le texte ci-dessous :
Au premier plan à droite : une herse abandonnée.
Au deuxième plan : ……
Au troisième plan : ……
A l'arrière-plan : ……

Comment l'artiste parvient –il à amener notre regard vers cette chapelle ? (entoure la bonne réponse)

- par le contraste (sombre / clair).
- par sa position au centre de la toile.

Quelles sont les couleurs dominantes ? **……, ……**

D'après toi, à quelle saison sommes-nous ? **……**

Trouve 3 mots pour parler de « l'atmosphère » qui se dégage de cette œuvre :
……, …… , ……

Nouvelle figuration



René Brô (1930 – 1986)
Paysage à Courgeron 1966

Quel est le thème de ce tableau ?
……

Qu'y a-t-il d'étonnant dans cette peinture ?
……
……

Entoure les groupes de mots qui peuvent expliquer le style de cet artiste :
- Simplification des formes.
- couleurs saturées (utilisation de couleurs pures).
- Opposition noir/blanc
- Géométrisation du paysage
- Contraste coloré



René Brô à Courgeron

Courgeron est un ancien village qui se situe près d'Argentan dans l'Orne. Si à première vue, ce paysage semble totalement inventé, la distribution des champs, des prairies, des vergers, et des haies montre bien une vue réelle de l'ancien village de Courgeron. René Brô nous retranscrit ici la vision d'un paysage qui **mêle rêve et réalité.**

Art abstrait ---- Abstraction lyrique



Olivier Debré (1920-1999)

Recopie ici le cartel de cette œuvre :

……

……

……

……

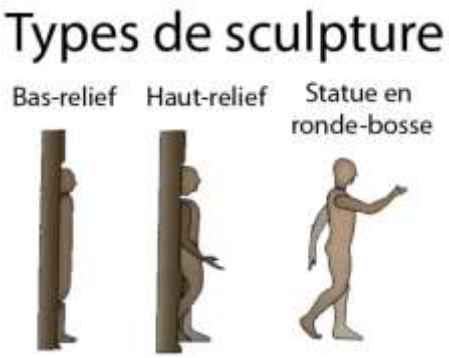
Quel est le thème de cette peinture ?

……

Comme tu peux le constater, c'est un tableau d'art abstrait. L'artiste a **débarrassé son tableau de toute figuration** (des éléments reconnaissables dans l'œuvre). Il se concentre sur sa peinture : ses effets dans **l'espace**, sa **couleur,** son **geste**, sa **matière** mais aussi la façon dont la **lumière** agit sur le tableau.

A certains endroits de cette peinture et notamment en bas à droite, tu peux remarquer des couches de matières picturales très épaisses : on parle **d'empâtement.**

Etudier des sculptures





Aide toi du cartel :

Artiste : ……

Titre : ……

Année : ……

A quel type de sculpture appartient-elle ? (voir dessus)

……

……

Quel est le matériau de cette sculpture ?

……

Quel est le sujet représenté ?

……

……

……

Dans quelle ville la statue originale est-elle installée ?

……

A la fin de ta visite

Entoure les formes d'expressions artistiques vues au musée :

Sculpture, photographie, architecture, peinture,

cinéma, arts graphiques (gravure, dessin…)

<u>Exposer, Valoriser les œuvres</u> / Relie par une flèche les éléments de présentation à leur nom :



- ☐ Cimaise
- ☐ Socle
- ☐ Cadre
- ☐ Eclairage (naturel /artificiel)
- ☐ Cartel

Parmi ce que tu as observé, quelle est ton œuvre préférée ? (artiste, titre et année) :

……

Pour quelle (s) raison (s) (pour son sujet, pour la façon dont elle est réalisée, pour ses couleurs...)

……

Est-ce une œuvre figurative ou non figurative ? Explique pourquoi :

……

……

……