

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon

Salle Blanche – Collection Beaux-Arts - Livret **collège-cycle 4**

Histoire des arts

le paysage dans les collections du musée, du XIXème au XXème siècle :
(**du pré-impressionnisme à l'abstraction)**

Nom : Prénom :

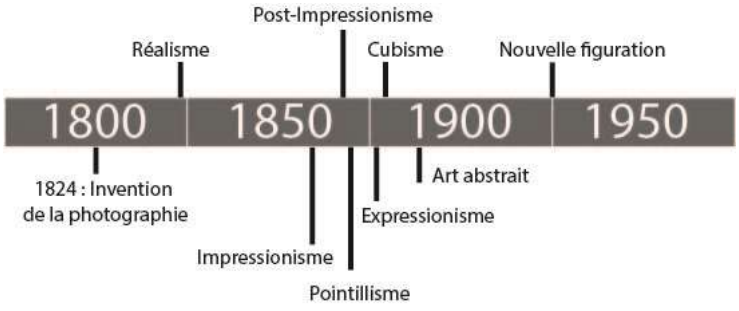
Quelques rappels avant de commencer la visite :

- Merci de vous déplacer tranquillement et discrètement et de ne pas toucher aux œuvres.

- Penser à laisser un espace entre vous et l'œuvre (pour permettre à tout le monde de la voir.)

-Il est interdit de s'appuyer sur les murs du musée (ni pour s'adosser, ni pour écrire.)

Contexte historique :



Le **XIXème** siècle est un siècle de **bouleversements** politiques, sociaux et économiques en France et en Europe. Ces bouleversements vont également s'opérer dans les Arts : petit à petit, les artistes vont **rompre avec le néoclassicisme** (mouvement artistique s'inspirant de l'antiquité classique caractérisée par l'ordre et la symétrie, la recherche de formes épurées et grandioses pour incarner le pouvoir).

Certains artistes vont mettre en valeur la réalité telle qu'elle est (sans « idéalisation ») tandis que d'autres artistes vont valoriser l'imagination et l'expression des impressions personnelles.

Réalisme



Gustave Courbet (1819-1877) 1865.
Sous- bois – huile sur toile – 48x65cm.

Quel élément de la nature observes-tu au premier plan et qui permet à notre regard de rentrer dans ce tableau ?

……

Quelles sont les couleurs dominantes de cette peinture?

……, ……

D'où provient la source lumineuse dans ce tableau ?

……

Pré-impressionnisme



Eugène Louis Boudin (1824-1895) *Rochers de l'Islette à Antibes* , 1892, 46,5 x 65,5cm.

Dans quelle ville nous situons nous ? (à l'aide du cartel)
……

Pourquoi, en cette fin de XIXème siècle, nombre de peintres comme E.L Boudin se rendent –ils dans le sud de la France ? Que cherchent-ils ?
……

Comment sont les contours des différents éléments ? (entourez la bonne réponse)

Flous nets

Comment l'artiste a-t-il procédé ? (entourez la bonne réponse)

-Par un dessin minutieux et appliqué.
-Par petites touches de couleurs.

En cette fin de XIX siècle, **l'apparition du tube de peinture souple** permet aux artistes de sortir de l'atelier et de peindre dehors, « sur le motif » pour profiter de la lumière réelle et de ses effets sur les couleurs. **L'invention de la photographie** joue également un rôle important : elle offre la possibilité de nouveaux cadrages et fige un sujet à un instant précis, gardant sur l'image les effets présents lors de la prise du cliché .

Pointillisme



Georges Lacombe (1868-1916)
Futaie du vignage huile sur toile
vers 1907 – 117 x 82 cm.

Comprendre le titre de l'œuvre : *Une futaie est un bois ou une forêt composée de grands arbres adultes issus de semis.*
Vignage : c'est le nom donné à une petite portion de la forêt d'Ecouves, près d'Alençon.

Quel est le thème de cette peinture ?
……
Quelles sont les couleurs dominantes de cette peinture?

……, ……

Qu'y a-t-il d'étonnant dans la manière de peindre de cet artiste ? ……

Expressionisme



Bernard Buffet est un artiste français au style très reconnaissable. Son dessin est expressif : son geste est vif, ses lignes brisées (anguleuses) sont élancées et sa palette de couleurs est souvent réduite au minimum.



Bernard Buffet (1928-1999)
La chapelle de Saint Ceneri
huile sur toile - 1976

Que voyez-vous ? complète le texte ci-dessous :
Au premier plan à droite :
une herse abandonnée.
Au deuxième plan : ……
Au troisième plan : ……
A l'arrière-plan : ……

Comment l'artiste parvient –il à amener notre regard vers cette chapelle ? (entoure la bonne réponse)

- par le contraste (sombre / clair).
- par sa position au centre de la toile.

Quelles sont les couleurs dominantes ? ……, ……

D'après vous, à quelle saison sommes-nous ? ……

Décrivez l'atmosphère qui se dégage de cette œuvre :
……

……

……

Nouvelle figuration



René Brô (1930 – 1986)
Paysage à Courgeron 1966

Quel est le thème de ce tableau ?

……..…

Qu'y a-t-il d'étonnant dans cette peinture ?

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

Entoure les groupes de mots qui peuvent expliquer le style de cet artiste :

- Simplification des formes.
- couleurs saturées (utilisation de couleurs pures).
- Opposition noir/blanc
- Géométrisation du paysage
- Contraste coloré



René Brô à Courgeron

Courgeron est un ancien village qui se situe près d'Argentan dans l'Orne. Si à première vue, ce paysage semble totalement inventé, la distribution des champs, des prairies, des vergers, et des haies montre bien une vue réelle de l'ancien village de Courgeron. René Brô nous retranscrit ici la vision d'un paysage qui **mêle rêve et réalité.**

Art abstrait ---- Abstraction lyrique



Olivier Debré (1920-1999)

Recopie ici le cartel de cette œuvre :

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

Quel est le thème de cette peinture ?

……..……..…

C'est un tableau d'art abstrait. L'artiste a **débarrassé son tableau de toute figuration** (des éléments reconnaissables dans l'œuvre). Il se concentre sur sa peinture : ses effets dans **l'espace**, sa **couleur,** son **geste**, sa **matière** mais aussi la façon dont la **lumière** agit sur le tableau.

Olivier Debré est un **grand coloriste** : il exalte la couleur et la lumière à travers une peinture épaisse et gestuelle.

A certains endroits de cette peinture et notamment en bas à droite, tu peux remarquer des couches de matières picturales très épaisses : on parle **d'empâtement.**

Etudier des sculptures



Aidez-vous du cartel :

Artiste : ……..……..……..……..…

Titre : ……..……..……..……..…

Année : ……..……..……

A quel type de sculpture appartient-elle ? (voir dessus)

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

Quel est le matériau de cette sculpture ?

……..……..……..……..…

Quel est le sujet représenté ?

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

……..……..……..……..…

Dans quelle ville la statue originale est-elle installée ?

……..……..……..……..…

Aidez-vous du cartel :



Artiste : ……..……..……..……..…

Titre : ……..……..……..……..…

Année : ……..……..……

Quel est le matériau de cette sculpture ?

……..……..……..……..…

Cette « tête » appartient à un groupe sculpté nommé « le départ des volontaires ». Le modèle original se trouve sur l'un des piliers nord de **l'Arc de Triomphe** à Paris.

Comment se nomme le support de présentation cette sculpture ?

……..……..……..……..…

A la fin de votre visite

Entourez les formes d'expressions artistiques vues au musée :

Sculpture, photographie, architecture, peinture,

cinéma, arts graphiques (gravure, dessin…)

<u>Exposer, Valoriser les œuvres</u> / Reliez par une flèche les éléments de présentation à leur nom :



☐ Cimaise

☐ Socle

☐ Cadre

☐ Eclairage (naturel /artificiel)

☐ Cartel

Parmi ce que vous avez observé, quelle est votre œuvre préférée ? (artiste, titre et année) :

……

Pour quelle (s) raison (s) (pour son sujet, pour la façon dont elle est réalisée, pour ses couleurs...)

……

Est-ce une œuvre figurative ou non figurative ? Expliquez pourquoi :

……

……

……