Musée
des Beaux-arts et de la Dentelle
ALENÇON

OFFRE PÉDAGOGIQUE

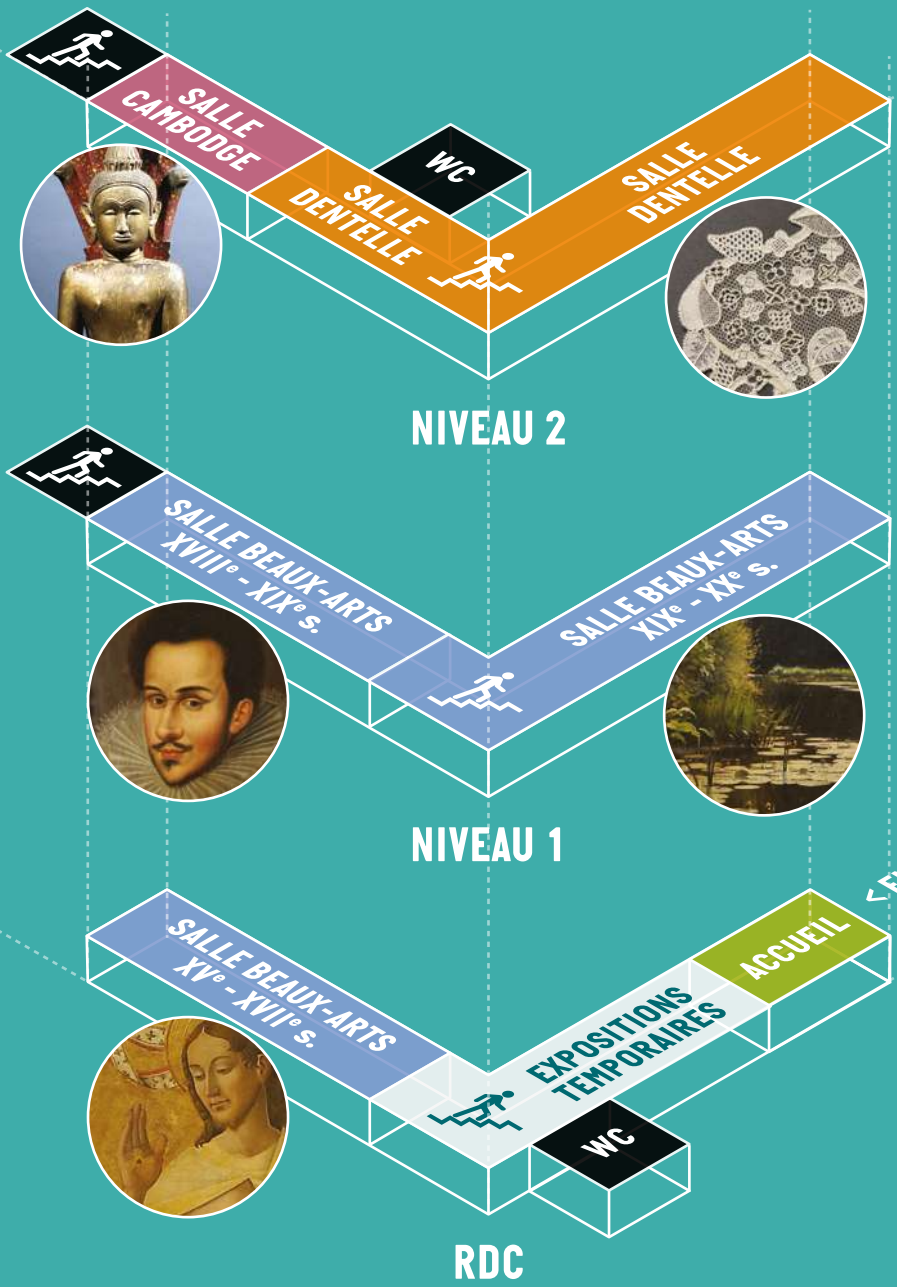
CUA Communauté Urbaine d'Alençon

www.cu-alencon.fr

Soutenu par

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE


SALLE CAMBODGE
SALLE DENTELLE
WC
SALLE DENTELLE
NIVEAU 2
SALLE BEAUX-ARTS XVIIIe - XIXe s.
SALLE BEAUX-ARTS XIXe - XXe s.
NIVEAU 1
SALLE BEAUX-ARTS XVe - XVIIe s.
EXPOSITIONS TEMPORAIRES
ACCUEIL
ENTRÉE
WC
RDC



Fresque point d'Alençon. Création NeSpoon 2018

POURQUOI EMMENER SA CLASSE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE ?

POUR PERMETTRE À VOS ÉLÈVES DE FRANCHIR LES PORTES D'UN MUSÉE RICHE DE PLUS DE 150 ANS D'HISTOIRE, installé dans un ancien collège de Jésuites datant du XVII[e] siècle.

POUR S'ÉMERVEILLER devant des collections variées divisées en trois départements : la Dentelle, les Beaux-arts et le Cambodge.

POUR S'ÉDUQUER À L'ART par l'art afin de partager des émotions, développer un esprit critique, étendre ses connaissances et accroître sa créativité.

Toute l'offre pédagogique du musée est gratuite, pour tous les établissements scolaires quelle que soit leur origine géographique !

Pour vous aider dans vos projets d'éducation artistique et culturelle, le musée des Beaux-arts et de la Dentelle s'appuie sur la **diversité des œuvres présentées** et vous offre un large éventail de thématiques de visite. Des outils de médiation adaptés au niveau des classes sont proposés pour que chaque élève puisse découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires dans des conditions optimales.

Le service des publics et le service éducatif se tiennent à votre disposition pour mettre en place avec vous un projet spécifique, pouvant être pluridisciplinaire ou concerner plusieurs niveaux d'un établissement, sur une seule ou plusieurs séances dans l'année… N'hésitez pas à nous contacter !



LA DENTELLE

Les salles consacrées à la dentelle retracent les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "Reine des dentelles" lors de la 1ère exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La dentelle au point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés.



NeSpoon, *lampe* créée à partir d'un motif de dentelle au point d'Alençon du XIXe siècle, 2019.

VISITER LES COLLECTIONS DENTELLE, c'est aborder la notion de patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, questionner les concepts de préservation, de conservation et de mémoire du travail. C'est aussi comprendre ses secrets de fabrication et ses évolutions stylistiques.

LES BEAUX-ARTS

Les collections Beaux-arts, touchant les domaines de la peinture, des arts graphiques et de la sculpture, s'organisent comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XV^e^ jusqu'au XX^e^ siècle. De Philippe de Champaigne à Bernard Buffet en passant par Gustave Courbet, elles s'ouvrent sur de grandes peintures religieuses et d'histoire pour continuer avec un panorama de l'art moderne.



Bernard Buffet, *La Chapelle Saint-Céneri*, 1976.

VISITER LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS, c'est s'interroger sur la représentation, l'origine des œuvres, leurs techniques et la façon dont elles sont présentées. C'est aussi mieux comprendre la notion de genre en peinture, découvrir comment les évolutions techniques et sociétales ont influencé les artistes, aborder la notion de style artistique et appréhender la diversité des mouvements picturaux du XV^e^ au XX^e^ siècle.

LE CAMBODGE D'ADHÉMARD LECLÈRE

Une collection d'objets d'Asie du Sud-Est a de quoi intriguer en Normandie. On la doit à Adhémard Leclère : cet Alençonnais a travaillé dans l'administration française en Indochine de 1886 à 1911. Il a méthodiquement étudié la culture des populations autochtones : lois, mœurs, religions, histoire, langues… Aujourd'hui, pas moins de 500 photographies, des objets cultuels bouddhiques et animistes, des témoignages archéologiques, ethnographiques ou rituels constituent une collection de référence pour l'étude de la culture khmère.



La salle Cambodge du musée.

VISITER LES COLLECTIONS CAMBODGE, c'est explorer des objets d'art, de spiritualité et d'artisanat appartenant à des champs disciplinaires variés comme la danse, la musique ou le théâtre… bref explorer une autre façon de représenter le monde.



RÉSERVER SA VISITE : MODE D'EMPLOI

Vous souhaitez emmener votre classe au musée ? Rien de plus simple !

1

Choisissez la formule de visite :

LA VISITE LIBRE

Menez votre classe en autonomie et à votre rythme au musée, et choisissez vous-même votre parcours au sein des collections.

LA VISITE GUIDÉE

de 30 min à 1 h

Une médiatrice accompagne votre classe pour un moment d'échanges, favorisant la participation active des élèves.

LA VISITE ATELIER

2 h (uniquement les cycles 2 et 3)

En complément de la visite, **la pratique et l'exploration en atelier** permettront aux élèves de s'approprier les notions abordées autour des œuvres.

2

Choisissez la thématique de visite :

Dans les pages 8 à 14, vous allez découvrir **les thématiques de visite proposées par le musée** et adaptées aux différents cycles d'enseignement.

Les **expositions temporaires**, qui sont l'occasion de présenter des pièces conservées en réserve ou de faire dialoguer les collections patrimoniales avec la création contemporaine, peuvent également faire l'objet d'une visite.

De façon plus spécifique, **il est également possible d'imaginer ensemble un contenu personnalisé et adapté** au mieux à votre projet pédagogique.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

3

Remplissez une demande de pré-réservation en ligne :

Sur notre site internet https://museedentelle.cu-alencon.fr, rendez-vous dans la rubrique "Je suis un groupe scolaire & périscolaire". Vous pouvez y remplir un formulaire de pré-réservation. Attention, **son envoi ne vaut pas confirmation de visite**.

La réservation est obligatoire même en visite libre, idéalement au minimum trois semaines avant votre venue.

Contacts :
→ **Bénédicte MARIN**, responsable du service des publics : benedicte.marin@ville-alencon.fr
02 33 32 41 23
ou 02 33 32 40 07
→ **Service éducatif** (permanence le vendredi après-midi) :
musee@cu-alencon.fr

UNE VISITE EN TOUTE SÉRÉNITÉ

Quelques conseils

Avant votre venue au musée, nous vous remercions de faire un point avec vos élèves sur **le bon comportement à adopter** dans un lieu accueillant du public et présentant des œuvres d'art :

- **on reste bien groupés**, on se déplace tranquillement **sans courir** ;

- **on ne crie pas** pour ne pas déranger les autres visiteurs ni les personnes qui travaillent ;

- **on ne touche à rien** : ni aux œuvres, ni aux cadres, ni aux socles, ni aux murs pour ne rien abîmer.



Côté pratique

Vos élèves peuvent déposer leurs affaires dans des coffres à l'accueil du musée.

Dans les salles du musée, **seul le crayon à papier est autorisé**. Nous pouvons vous en prêter, ainsi que des porte-blocs pour écrire. Les photographies sans flash sont autorisées.

En cas de retard ou d'annulation, nous vous remercions de prévenir le musée au 02 33 32 40 07.





CYCLE 1 - MATERNELLE

La visite libre

Faites découvrir en autonomie les collections à vos élèves. Le service des publics a conçu un chariot pédagogique avec des activités ludiques à mener en petits groupes. Vous pouvez l'emprunter sur un thème au choix : la dentelle, le Cambodge, le corps, les animaux, les couleurs, les paysages.

La visite guidée

La visite guidée est disponible dès le mois de septembre pour les grandes sections et à partir du mois de janvier pour les petites et moyennes sections.

LA VISITE SENSORIELLE (45 minutes)
Vos élèves sont invités à regarder, écouter, toucher, ou encore mettre leur corps en mouvement face aux œuvres. Faites votre choix parmi les thématiques suivantes : promenade au musée / la dentelle / le Cambodge / le corps / les animaux / les couleurs / les paysages / les émotions / les cinq sens / la flore.

LA VISITE CONTÉE (30 minutes)
Entre observation des œuvres et plaisir du conte, cette médiation invite vos élèves à explorer une collection à travers une histoire imaginée rien que pour eux. Trois récits possibles pour un moment suspendu entre regard et imaginaire : les péripéties d'une aiguille dans la collection dentelle, la promenade d'un pinceau parmi les tableaux et les sculptures, ou les aventures d'une danseuse cambodgienne.





CYCLES 2 ET 3 - PRIMAIRE

La visite libre

Faites découvrir en autonomie les collections à vos élèves. Vous pouvez emprunter un chariot pédagogique avec des activités ludiques à mener en petits groupes sur un thème au choix : la dentelle, le Cambodge, le portrait, les animaux, les couleurs, les paysages.

La visite guidée (1h) ou la visite atelier (2h)

Les thématiques de visite :

PETITS EXPLORATEURS
Pour une première visite du musée et de tout ce que l'on peut y découvrir !

LA DENTELLE
Pour une découverte de ce savoir-faire unique et de son histoire.

LA SCULPTURE
Observons les sculptures dans toutes leurs dimensions et leur relief !

LES COULEURS
Pour tout savoir sur les origines des couleurs en peinture, les mélanges et leur symbolique.

LE CAMBODGE
Des sculptures de Bouddha aux sitars en passant par des masques de théâtre populaire, découvrir la culture cambodgienne à Alençon c'est possible grâce à Adhémard Leclère !


1

LES PAYSAGES
Promenons-nous de toile en toile à la recherche des paysages variés du musée.

L'EAU
Naviguons de tableau en tableau pour observer comment les peintres ont représenté l'eau, dans tous ses états.


2

LE PORTRAIT

De face, de profil, en groupe ou en pied, les portraits du musée nous dévoilent toutes leurs facettes.

MUSIQUE, MAESTRO !

Pour cette visite, ouvrons grand nos yeux et nos oreilles.

LES ANIMAUX

Des ménageries royales aux scènes de chasse, dressons le portrait de l'animal sauvage, domestiqué ou au travail. Poursuivons vers l'imaginaire, entre créatures mythologiques et animaux symboliques.

Enigm'art (uniquement en visite guidée)
Les collections du musée deviennent un terrain de jeu pour vos élèves ! En équipes, ils devront répondre à des énigmes autour des œuvres qui les amèneront à bien les observer. Jeu de piste par collection : Dentelle, Cambodge ou Beaux-arts.


3

1- *Masques d'ogre pour le théâtre lokhon*, Cambodge, fin XIXe siècle.
2- Jean-Jacques Monanteuil, *Jeune écolier faisant ses devoirs*, 1846.
3- Charles-Paul Landon, *Dédale et Icare*, XVIIIe siècle

COLLÈGES ET LYCÉES

Faites classe au musée !

Les thématiques suivantes sont disponibles en **visite dialoguée** (1h) ou en **visite flash** (30 minutes).

Vous pouvez poursuivre en visite libre, en proposant à vos élèves un temps de croquis, un travail d'écriture autour d'une œuvre…

Do you speak English ? Les visites sont disponibles en langue anglaise.

LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE

Pour découvrir le musée et ses œuvres emblématiques à ne pas louper !



L'ÉVOLUTION DU PORTRAIT

Pour connaître le vocabulaire associé aux différents types de portraits, les codes de représentation en lien avec l'histoire ou encore pour aborder la notion de représentation, de réalisme et d'idéalisation dans ce genre majeur de l'histoire de l'art.



L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE

Pour aborder la couleur et ses effets, la lumière et les styles artistiques mais également interroger la composition et la notion de profondeur dans un tableau.

1- Olivier Debré, ***Ocre mauve, tâches bleues***, 1982.
2- Eugénie Tripier-Lefranc, ***Portrait de femme à la robe de dentelle noire et à la mantille***, 1841.
3- ***Voile de mariée***, dentelle au point d'Alençon, Maison Huignard, fin XIXe siècle.
4- Montage de l'exposition *Créer pour Louis XIV*, 2025.



MYTHES ET HÉROS ANTIQUES

Découvrez les grands épisodes de la mythologie grecque et hindoue, et les nombreuses aventures de leurs héros.

LA DENTELLE, UN PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'UNESCO

À travers l'histoire et le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon, cette visite permet d'aborder l'usage, la fonction et le rôle de la dentelle à travers les siècles.


3

QU'EST-CE QU'UN MUSÉE ?

Pour connaître l'histoire du musée et de ses collections, interroger les notions de conservation et de présentation des œuvres et la scénographie des salles.


4

LES MÉTIERS DU MUSÉE

Rencontrez une médiatrice culturelle qui vous parlera de ses missions et de celles de ses collègues, de l'accueil à la conservation en passant par la technique scénographique.

DE LA NATURE À L'ENVIRONNEMENT

Explorez comment le vivant a nourri l'inspiration artistique et interrogez la place de l'homme dans le paysage, entre nature maîtrisée et nature libre. Cette visite aborde la nature comme ressource, puis les premières démarches de préservation.

COLLÈGES ET LYCÉES

DENTELLIÈRES, MUSES ET ARTISTES : UN HÉRITAGE FÉMININ

Longtemps réduites au statut de muses ou de modèles, elles ont aussi été d'incroyables créatrices et les gardiennes passionnées de notre patrimoine, du Ballet royal cambodgien aux ateliers de dentellières du Point d'Alençon.



DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES

La dentelle n'est-elle réservée qu'aux femmes ? La femme ne peut-elle être qu'un modèle dans l'art ? La peinture n'est-elle réservée qu'aux bourgeois ? S'ennuie-t-on forcément dans un musée ? Par un jeu de questions/réponses, cette visite met particulièrement l'accent sur la participation active de vos élèves.

LA POÉSIE FACE AUX ŒUVRES

Par une approche croisée, vos élèves développent l'attention au détail, la sensibilité interprétative et la capacité à mettre en relation deux formes d'expression artistique. Vous pouvez choisir différentes thématiques : le voyage, l'amour, la nature ou la liberté. La visite se conclut par un travail d'écriture.

CRÉER POUR LOUIS XIV

En créant la Manufacture royale des Points de France, Louis XIV impose un savoir-faire français et fait de la dentelle un des instruments de son pouvoir absolu. Dans cette visite, les élèves découvrent comment portraits, objets d'apparat et savoir-faire technique servent une même stratégie : construire l'image et l'autorité du roi.



1- Dentellière au travail au sein de l'Atelier conservatoire.
2- Jacques-Edmond LEMAN (1829-1889), ***Louis XIV et les ambassadeurs du roi du Siam***, 1867.
3- Louis-Marie Baader, ***Adieux de Napoléon à Joséphine***, XIX[e] siècle.



NAPOLÉON : IMAGES DU POUVOIR IMPÉRIAL

De la campagne d'Égypte au Trocadéro, cette visite suit Napoléon sur les terrains où se joue son destin militaire et politique, mais aussi les épisodes plus difficiles du règne. Une manière concrète d'aborder gloire militaire et fragilités du pouvoir.


3

ESCAPE GAME 3 COLLECTIONS

Les collections du musée deviennent un terrain de jeu pour vos élèves ! En équipes, ils devront répondre à des énigmes pour trouver le mot de passe leur permettant de passer à la salle suivante. Une façon ludique de découvrir le musée !

Complétez votre projet artistique et culturel avec une autre visite sur le territoire de la CUA !

Réseau des médiathèques de la CUA
mediatheques@cu-alencon.fr
Tél. 02 33 82 46 00

Archives municipales d'Alençon
archives.municipales@ville-alencon.fr
Tél. 02 33 32 89 15

Archives départementales de l'Orne
archives@orne.fr
Tél. 02 33 81 23 00

Maison Gaston Floquet
amis.floquet@wanadoo.fr

Les Bains-Douches
info@bainsdouches.net
Tél. 02 33 29 48 51

FDAC'61
culture@orne.fr
Tél. 02 33 81 23 13

Office de tourisme de la CUA
contact@visitalencon.com
Tél. 02 33 80 66 33

Agrémentez la visite de vos élèves par une démonstration dentellière ! Sous réserve d'acceptation et de leurs disponibilités, les dentellières de l'Atelier conservatoire national de dentelle et de broderie d'Alençon vous font découvrir leur savoir-faire d'excellence.



POUR ALLER PLUS LOIN

OUVRAGE JEUNESSE



Le musée a coédité avec les éditions La Petite Boîte un ouvrage, ***La dentelle au point d'Alençon***, spécialement conçu pour les 7-12 ans.

En vente à la boutique du musée (4,50 €)

MALLES PÉDAGOGIQUES

Le service éducatif met à disposition des enseignants des malles pédagogiques : **malles Dentelle, malle Cambodge, malle Gaston Floquet**.

L'emprunt est gratuit. Une attestation d'assurance ainsi qu'un chèque de caution doivent être fournis le jour de l'enlèvement. Elles sont à emprunter après les vacances scolaires et doivent être rendues avant les vacances scolaires suivantes.





Malles Cambodge et Gaston Floquet



MUSÉE MOBILE





Pour faire découvrir la dentelle au point d'Alençon, le lycée professionnel Marcel Mézen d'Alençon et le musée des Beaux-arts et de la Dentelle ont conçu **un outil de médiation inédit**, installé dans une semi-remorque. Véritable malle pédagogique, il est destiné à être emprunté par les établissements scolaires de la région Normandie.

Réservez le Musée mobile de la dentelle au point d'Alençon pour votre classe ou votre établissement en envoyant un mail à museemezen@gmail.com

VISITE VIRTUELLE



Grâce à la réalisation d'une **captation numérique du musée**, la visite virtuelle, qui propose une déambulation dans les trois départements du parcours permanent des collections, est accessible sur le site internet du musée des Beaux-arts et de la Dentelle et également sur l'application EXPLOR VISIT.

Le conseil des médiatrices

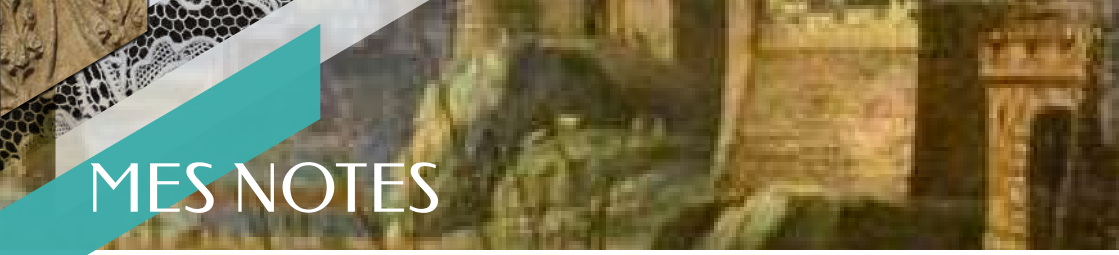
La visite virtuelle est un outil intéressant :
- avant la visite pour aider l'enseignant à se repérer dans le lieu et préparer sa sortie ;
- après la visite pour prolonger l'expérience en classe.

N'hésitez pas à nous contacter pour une bonne prise en main de cet outil.

Visitez le musée →



MES RENDEZ-VOUS



MES NOTES



Musée des Beaux-arts et de la Dentelle ALENÇON

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

Bénédicte Marin, responsable du service des publics
benedicte.marin@ville-alencon.fr
02 33 32 41 23
Service éducatif (permanence le vendredi après-midi)
musee@cu-alencon.fr

ACCÈS AU MUSÉE :

- par la route : A 28, RN 12, RN 138, RN 155
- stationnement des cars : place Foch (à 3 minutes à pied)
- par le bus : arrêt Médiathèque (Ligne C) à 2 minutes à pied, arrêt Champ Perrier (Lignes A, B, C et D) à 9 minutes à pied

Cour carrée de la Dentelle, 61000 Alençon
Tél : 02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
https://museedentelle.cu-alencon.fr/
museedentellealencon

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Du samedi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h
Fermeture hebdomadaire le lundi
Fermeture : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre

Gratuit toute l'année pour les - de 26 ans et pour tous le premier dimanche de chaque mois

CUA Communauté Urbaine d'Alençon
www.cu-alencon.fr

Soutenu par GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE

Réalisation : service communication Ville et CUA - Création graphique : TUCÁN Communication - Photos : L.B., D. Commenchal, G. Kervella, service Communication - Août 2026

